

NỀN TẢNG TRIẾT HỌC CỦA PHONG THUYẾT ĐÔNG Á



GV: TRẦN LONG

Nguyên lý âm dương trong vật phong thủy

+ Vật phẩm theo Bát Quái

- Đồ hình Bát quái là vật phong thủy
- Các vật phẩm thường dùng khác

+ Vật phẩm theo Ngũ Hành

- Màu sắc của vật
- Hình dạng của vật
- Chất liệu gốc của vật
- Yếu tố “thiên”
- Thuộc tính khác
- Những vật phẩm phong thủy
- Vật nuôi phong thủy





Đá phong thủy: kim cương, thạch anh, mắt hổ, mã não, ngọc bích, phỉ thúy....





Vật nuôi: dựa vào loài, giống, màu sắc, khuôn mặt, tính khí,....

Các vật phẩm mang yếu tố “thiên”: bùa trấn
yểm, các Linh vật thiên hoá có tính biểu tượng

Bùa trấn yểm



Con
ngao/
nghê
lăng
Đình
Tiên
Hoàng



Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng

Con
ngao/
nghê
tại
Đại
nội
Huế



Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng



Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng

Tỳ
hưu
ngọc



Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng

Con
ngao/
nghê
tại
Đại
nội
Huế



Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng

Tỳ
hưu
đồng



www.langngheducdong.vn

Call: 0963.919.833

Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng



Tỳ lân một sừng

Các linh vật thiêng hoá có tính biểu tượng

CHƯƠNG IV: TỔNG LUẬN VỀ TRIẾT HỌC TRONG PHONG THUỶ ĐÔNG Á

4.1. Giá trị của triết học trong phong thủy Đông Á

4.1.1. Giúp con người nhận thức được quy luật khách quan của tự nhiên, xác lập tính khoa học cho phong thủy truyền thống, giúp hình thành tư duy khái quát.

4.1.2. Giúp con người xác định đúng vị trí của mình, từ đó ứng xử tốt với tự nhiên, giữ gìn môi trường, giữ gìn sức khỏe qua hàng chục thế kỷ.

4.1.3. Định hình tính hệ thống cho văn hoá, tạo ra bản sắc văn hoá mỗi dân tộc và bản sắc văn hoá khu vực (bản sắc/đặc thù cách sống, đặc thù cách cư trú và kiến trúc, đặc thù ẩm thực, đặc thù dưỡng sinh, phòng trị bệnh,...).

4.2. Những quan niệm sai lạc về bản chất triết học trong phong thuỷ Đông Á.

4.2.1. Xu hướng phủ nhận nền tảng triết học trong phong thuỷ Đông Á.

+ nguyên nhân

+ Hệ quả

4.2.2. Xu hướng biện luận Âm Dương trong phong thuỷ Đông Á xuất phát từ sự mê tín, phi khoa học.

Hệ quả do quan niệm sai lạc về bản chất triết học trong phong thủy Đông Á.

- + Thần bí hoá, siêu hình hoá trong phong thủy cư trú*
- Thần bí hoá, siêu hình hoá về địa thế nơi cư trú*
- Thần bí hoá, siêu hình hoá trong bày trí nơi cư trú*
- Thần bí hoá, siêu hình hoá về vật phẩm phong thủy (âm thanh, đá, kim loại, nhạc khí, tranh tượng, đồ đeo, đồ mặc, vật nuôi, ...).*

- + Thần bí hoá, siêu hình hoá trong phong thủy địa táng*
- Thần bí hoá, siêu hình hoá về địa thế táng*
- Thần bí hoá, siêu hình hoá về yểm huyệt*
- Thần bí hoá, siêu hình hoá về các hiện tượng từ biến của ngôi mộ*

4.3. Ý nghĩa của việc nghiên cứu triết học trong phong thuỷ Đông Á.

4.3.1. Nghiên cứu triết học trong phong thuỷ Đông Á là điều kiện cơ bản để giữ gìn một sản phẩm văn hoá quý giá của dân tộc, góp phần gìn giữ bản sắc văn hoá dân tộc và bản sắc văn hoá khu vực.

4.3.2. Quá trình trùng tu, sửa chữa di sản văn hoá dân tộc phải tôn trọng những nguyên lý của triết học trong phong thuỷ Đông Á

4.3.3. Kế thừa giá trị triết học trong phong thuỷ Đông Á phải đi đôi với việc loại bỏ những nhận thức sai lệch hoặc nhận thức giản đơn về triết học trong phong thuỷ Đông Á nói riêng và triết học trong văn hoá nói chung./.

4.4. Giữ gìn, phát huy giá trị của phong thủy truyền thống

4.4.1. Nhận thức vai trò của triết học trong phong thủy truyền thống là điều kiện cơ bản để giữ gìn giá trị một sản phẩm văn hoá quý giá của dân tộc, góp phần gìn giữ bản sắc văn hoá dân tộc và bản sắc văn hoá khu vực.

4.4.2. Quá trình trùng tu, sửa chữa di sản văn hoá dân tộc phải tôn trọng những nguyên lý của triết học trong phong thủy Đông Á

4.4.3. Giữ gìn giá trị phong thủy truyền thống phải đi đôi với việc loại bỏ những nhận thức sai lệch hoặc nhận thức giản đơn về triết học trong phong thủy truyền thống nói riêng và trong văn hoá dân tộc nói chung.